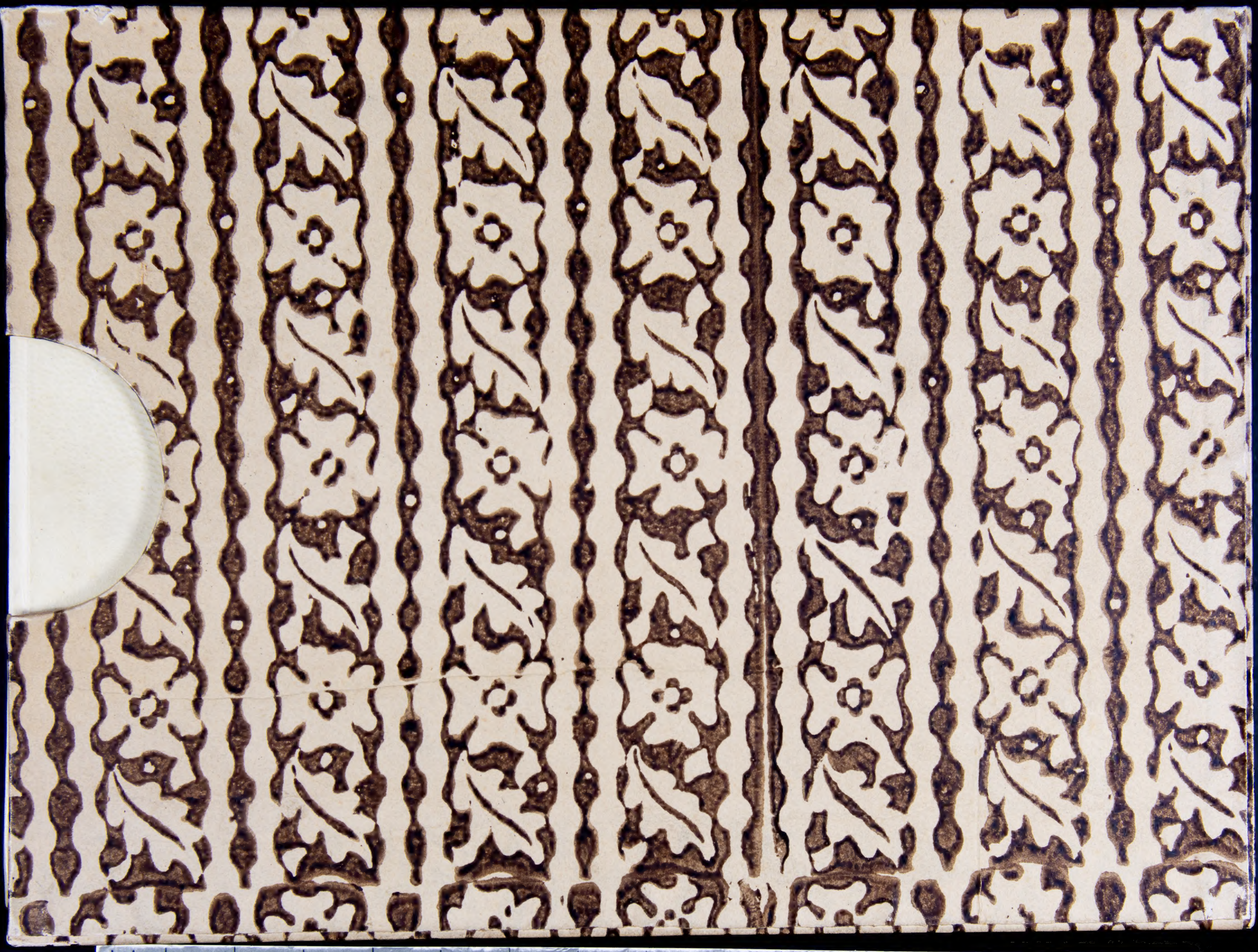


Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

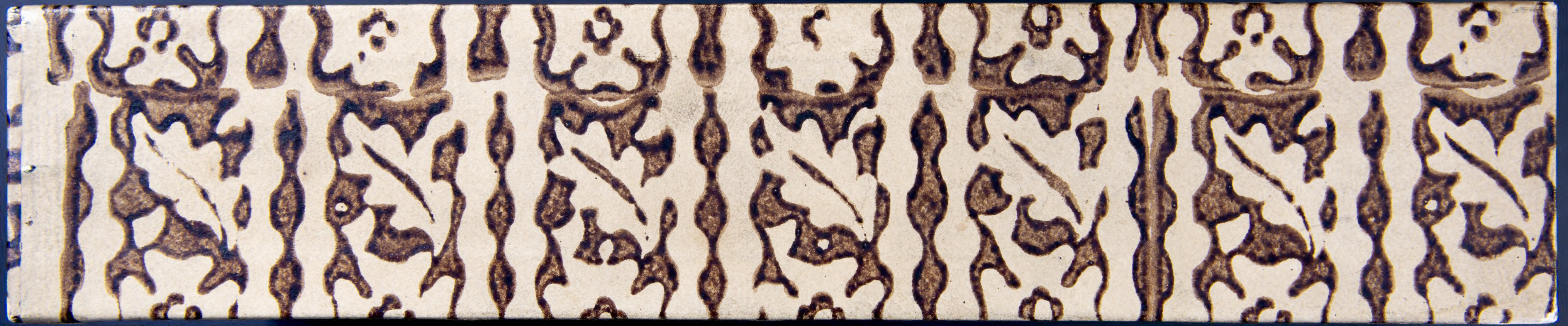
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000

Kodak LICENSED PRODUCT

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II.* Venezia 1582

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 1582

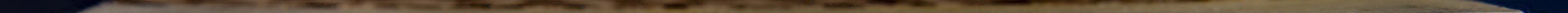
G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II.* Venezia 158?

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 158.

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 1582

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 1582

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
126


G. DE MACQUE Madrigaletti Libro II Venezia 1582

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Alto

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Albo

de Macque, Cio.

Madrigaletti

ALTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

Ohò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto poco ſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, haueròinteramente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato

Ne sento Ne sento le dolcissime parole che mi pon far beato Co=

me uiuer pos's'io senz'alm'& co re senz'alma & core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=

re Porgimi aita Amore ij Come uiuer pos's'io senz'alm'& co re sen=

z'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore ij

Reſo ſon io Preſo ſon io nelle piu belle braccia Preſo ſon io nelle piu belle brac=

cia che fece mai natura Che fece mai natura ij Deh dolce mia uentura

Deh dolce mia uentura Non ſo Non ſo che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non

ſo Non ſo che far mi deggia Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A Mor ij io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mi-

a Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica in queſta piaggia aprica Ch'ancor la

fiam m'antica Nel cor ſi rinouella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore Tu me la

moſtri Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi mo-

re che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi mo re.

Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene D'affann'&
pene Dolce mio bene Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel co:
me faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.

'Io non t'adoro o mio theſoro s'io non t'adoro o mio theſoro

Se queſto core Per te non more Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua

gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta Se queſto core Per te non more Se queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia ij ij bacciami uita bacciami ui=

ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'A=

mor a bacci inuita ij Ecco ti baccio Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio

et ti ribaccio ij et poi Ti lascio l'alma Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra

bei labbri tuoi.

Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie

d'oro & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te ch'io moro ch'io mo ro Oi=

me Oime Oime non piu martoro vedi per te ch'io moro vedi per te ch'io moro ch'io mo=

ro Oime Oime Oime non piu martoro non piu marto ro.

Eh non piu ſtral' Amor Deh Deh nõ piu foco non piu foco Ecco ſon tutto

uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar ij

le fiam m'e'l foco In Clori auenta e ſtra li e

fiam me e fo co In Clori auenta e ſtra li e fiam-

me e fo co.

Vorrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma

qu.l c'ha per coſtume Ma quel c'ha per coſtume D'abbagliar com'il ſol D'abbagliar com'il ſol com'il ſol ch'il

mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n

tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a ſtar nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiſo
Poi che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.

E quel uital humore se quel uital humore ch'e tra le freſche roſe ch'e tra le freſche

roſe ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore succhiar po-

teſsi succhiar poteſsi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'ha-

uere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo

e crudo Amore Non e queſto mio petto Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar die

del tuo ardore Voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e ſprezza E ſcocca in lei la frez=

za E ſcocca in lei la frez za Voltati a quella che ti fug ge che ti fugg'e ſprez=

zi E ſcocca in lei la frez za E ſcocca in lei la frez za.

Lori Ahi non fuggi re clori dunque mi lasci ahi non fuggi-

re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire Eccomi il

core che perseguirti al fin mi salta fuore mi salta fuore se pur crudel alme se pur crudel'ai-

me alme non uuol ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l

cor nel tuo bel seno auuiua.

Quando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori

E i pargoletti amori E i pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol a-

dorno Al mio bel sol adorno ſcherzād'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad hora ad hor'ad hora Onde la

terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'inna-

mora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamo ra.

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e

bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core A cui si uol g'il core

Nelle tempeste del crudel Amo re A cui si uol g'il core A cui si

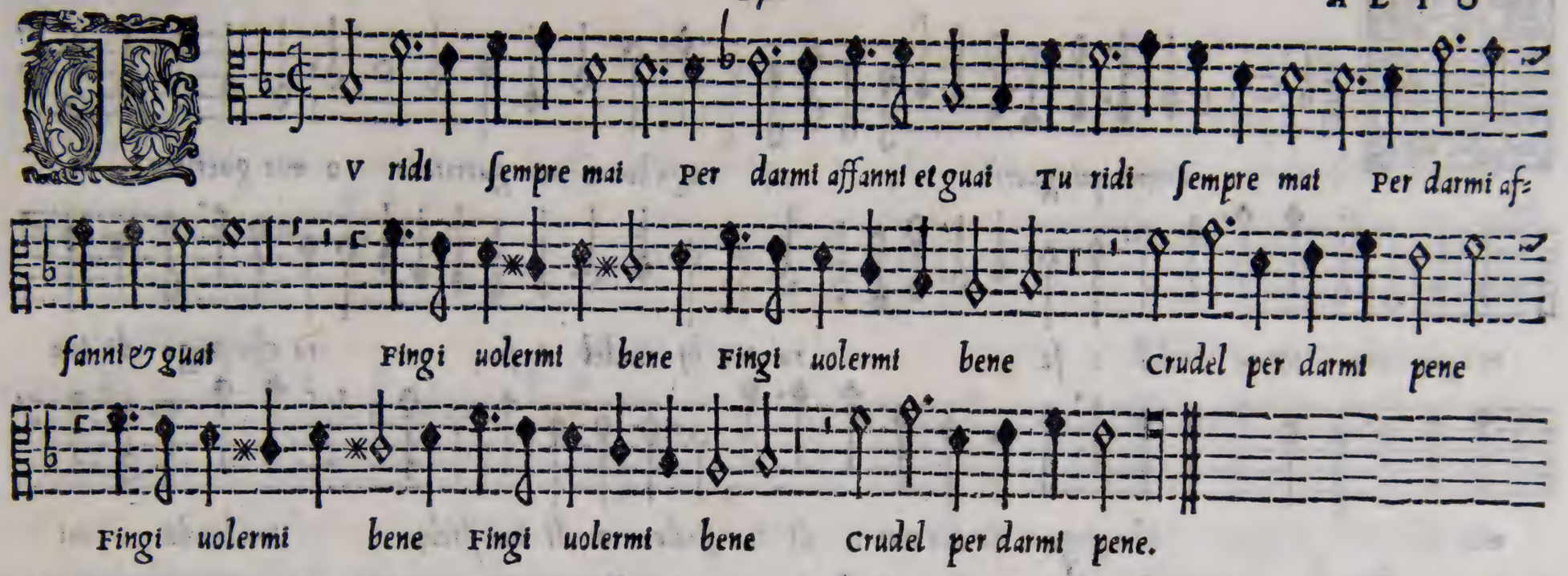
uol g'il core Nelle tempeste del crudel Amo re.

'Alhor mi s'auicina Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer reſpiro Ma piu

toſto m'adiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Che col uenir

Che col uenir & col fuggir mi ſtrug ge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Che col uenir

che col uenir & col fuggir mi ſtrug ge.


V ridi ſempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi ſempre mai Per darmi af=
fanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

'Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o

mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua

man ij che piaga di tua man o di tuo ſtrale o di tuo ſtrale vccidendo mi

fia dolce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.

A Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir Liquide

perle uſcir & fiam ma & fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l foco

et le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &

farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l foco & le quadrella &

le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alm'ancella.

A Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella

Per forza oime di ſtella Per quel ch'io prou'e ſento Per quel ch'io prou'e ſento E troppo gran tor-

men to O miſero e meſchino chi ama per deſtino O miſero e meſchino chi ama

per deſtino chi ama per deſtino.

Re gratioſi Amanti A la ſua donna auanti Se tu mori cor mio diſſer d'accordo Et

che ne laſcierai per tuo ricordo Con le labbra di roſe Al prim'ella riſpoſe Poi ſoggions'

al ſecondo conſembiante giocondo Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpiran=

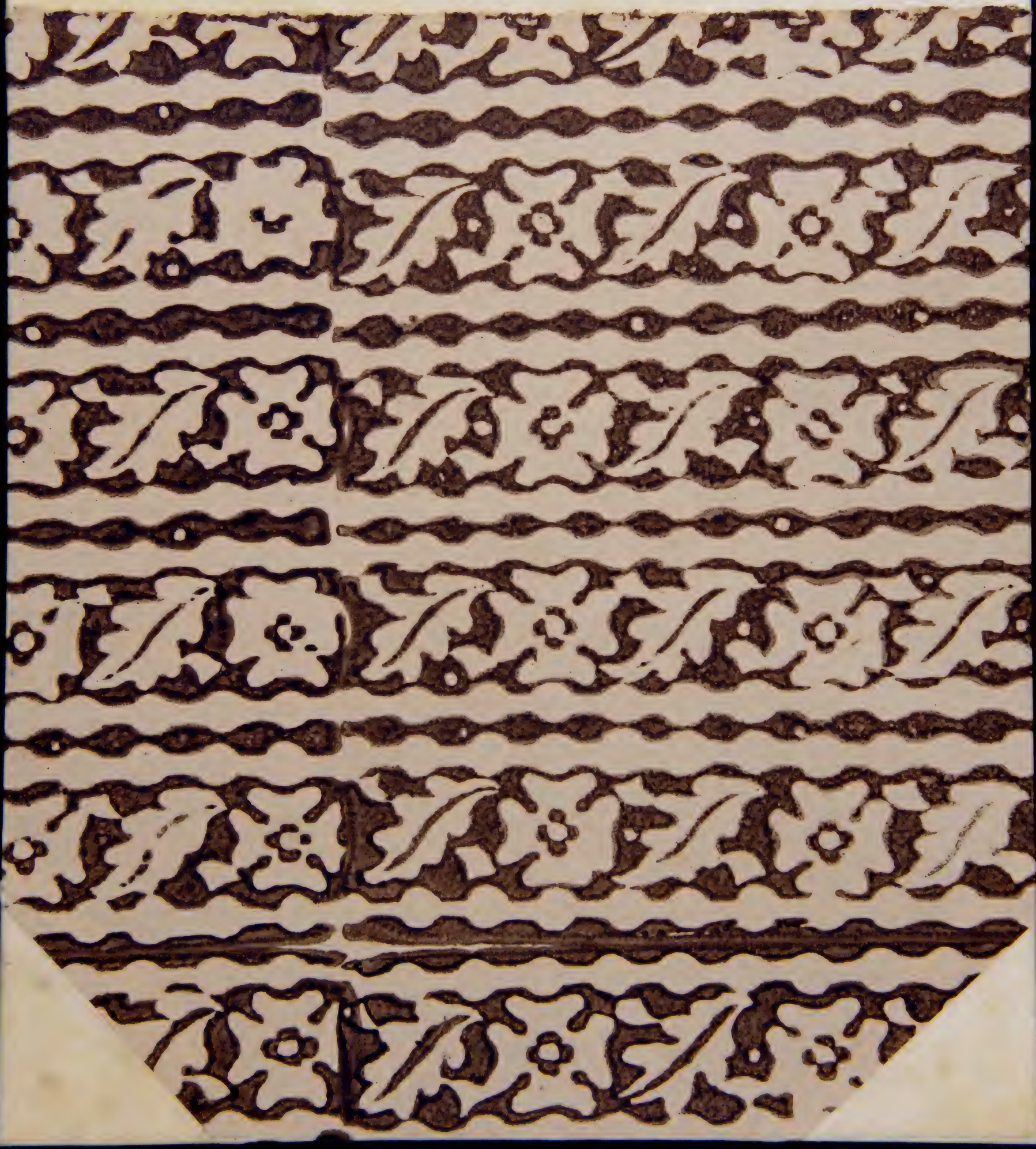
do ſoſpirando Al fin le luci affiſſe Nel uero amante & diſſe ſoſpi=

rando ſoſpirando Ben mio Ben mio Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio

ti ſara Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore d'eterno amo re.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21
Se quel uital humore	11		



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G. DE MACQUE *Madrigaletti Iibro II.* Venezia 158[illegible]

Basso

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Basso

Le Macque, Gio.

Madrigaletti

BASSO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto po coſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco uſato Ne ſento Ne ſento

le dolciſsime parole che mi pon far beato come uiuer poſs'io ſen=

z'alm'eg core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore Co=

me uiuer poſs'io ſenz'alm'eg core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.

Reſo ſon io Nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preſo ſon io nelle piu

belle braccia Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non ſo ij Non ſo che

far mi deggio Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non ſo Non ſo che far mi dega

gia Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

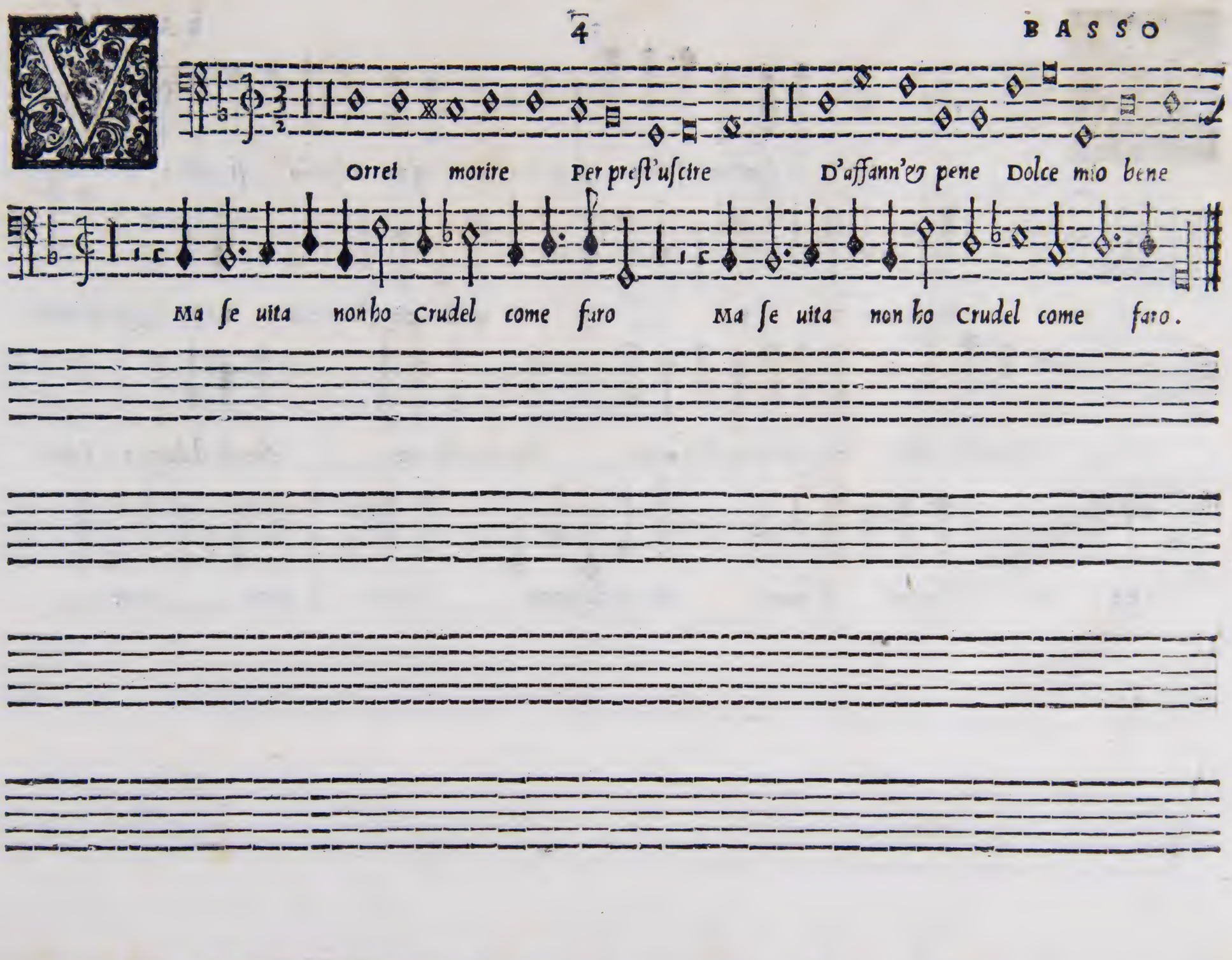
A

Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpirar ſi dolce Di

Laura mia Di Laura mia ij in queſta ſtaggia aprica Et ſi leggiadr'e bel-

la Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza che di dolcezza l'ani-

ma ſi more l'anima ſi more che di dolcezza l'anima ſi more ſi more.


Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.

'Io non t'adoro o mio theſoro s'io non t'adoro o mio theſoro ſe queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta ſe queſto core Per te non mo-

re Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita Bacciami ancor
ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio e ti ribaccio e ti ribaccio
Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

Aga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde
treccie d'oro vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro
vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime non piu martoro non piu martoro.

Eh non piu ſtral' Amor Deh non piu ſtral' Amor Deh non piu fo co Ec=

co ſon tutto uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua ſaettar le fiamm'

e'l foco In clori auenta In clori auenta e ſtral' e fiam me e fo=

co In clori auenta In clori auenta e ſtral' e fiam me e fo co.

Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per coſtume

D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſ-

ſo e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro uiſo Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi Dimmi per-
che non uai Talhor a ſtar nel core Talhor a ſtar nel core Et non lo rendi del tuo ardor cõquiſo Poi
che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.

E quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe
Ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſsi Qual mag-
gior piacere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.

A

che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e queſto mio petto Non

e queſto mio petto tutto carco D'i dar di & del tuo ardore voltati a quel=

la voltati a quella E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za la frez za voltati a quel=

la voltati a quella E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za la frez za.

CLori Ahi non fuggi re clori dunque mi lasci Ahi non fuggi re

Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire che per seguirti al fin mi salta mi salta mi salta

fuore se pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auui-

ua E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

Quando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri E i pargoletti amo=

ri van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol adorno ſcherzand'adhor'ad hora ſcher=

zand'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe

n'innamora.

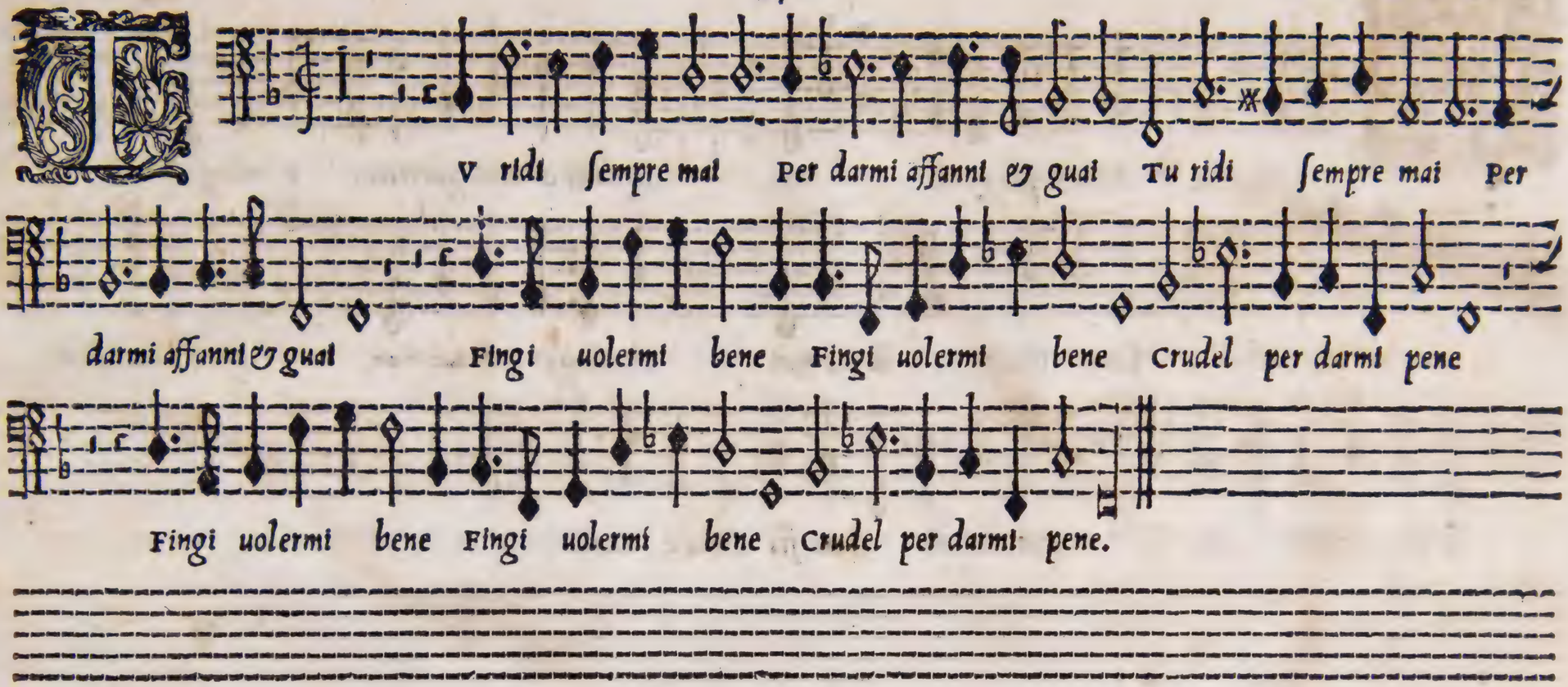
Onna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia ſtella A
cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore A cui ſi
uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Credendo hauer reſpi=

10 Ma piu toſto m'adiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che

col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge che col uenir & col fuggir & col fug=

gir & col fuggir mi ſtrugge.


V ridi sempre mai Per darmi affanni & guai Tu ridi sempre mai Per
darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene
Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
Mi sij crudel e fera che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo stra-
le vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.

AMor liquide perle uſcir ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir

& fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella

& le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l fo-

co quinci e'l foco Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella.

Mar donna ch'e bella
Amar donna ch'e bella
Per forza olme di ſtella
Per quel ch'io prouo & ſento
Per quel ch'io prouo & ſento
E troppo gran tormento
E troppo gran tormento
O miſero e meſchino
Chi ama per deſtino
Chi ama per deſtino.

TRegratioſi La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu poſſa Impetrar

pace a l'alm'& requie a l'oſſa Il mio horologio tuo uoglio che ſia Per rimembrar talhor la

uita mia Ben mio ti laſcio il core Ben mio ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno a-

more Al fin le luci affiſſe Nel uero amante & diſſe ſoſpirando Ben mio

Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore

Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21
Se quel uital humore	11		

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II.* Venezia 1582

Canto

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Canto

de Maiques, Lio.

Madrigalotti

CANTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

O hò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto po coſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio ſole ſplender nel loco uſato ſplẽder nel

loco uſato Ne ſento Ne ſento le dolciſſime parole Che mi ponfar be=

ato Come uiuer poſs'io ſenz'alm'ey core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi a=

ita Amore Come uiuer poſs'io ſenz'alm'ey core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=

re Porgim'aita Amore.

Reſo ſon io Nelle piu belle braccia Preſo ſon io Preſo ſon io nelle piu belle brac-

cia Che fece mai natura Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh dolce mia uentura Non ſo

Non ſo Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non ſo

ij Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpirar ſi dolce io ſent'un reſpi-
rar ſi dolce Di Laura mia Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica
ch'ancor la fiam m'antica Nel cor ſi rinouella Et ſi leggiadr'e bella Et ſi legi-
giadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi mo-
re l'anima ſi more che di dolcezza che di dolcezza ij l'anima ſi more
ſi more.

Vorrei morire Per preſt'uſcire Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dol-
ce mio bene Maſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Maſe uita non ho crudel come faro.

'Io non t'adoro O mio theſoro s'io nō t'adoro O mio theſoro Se queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua grā belta

Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta 'Nella tua gran belta Non regni mai pieta

Nella tua gran belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami ui=

ta ij Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci in=

uita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio ij et ti ribaccio

& poi Ti laſcio l'alma Ti laſcio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

Aga bellezza & bionde treccie d'oro

vaga bellezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te

vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime Oime non piu martoro vedi per te vedi per

te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro non piu martoro.

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu ſtral'Amor Deh nõ piu ſtral'Amor Deh non piu fo=

co non piu fo co Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco

uiue fiamm'e foco Che gioua ſaettar Che gioua ſaettar ij le fiamm'

e'l foco In Clori auenta In Clori auenta ij e ſtra li e fiam=

me e fo co In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e fiam me

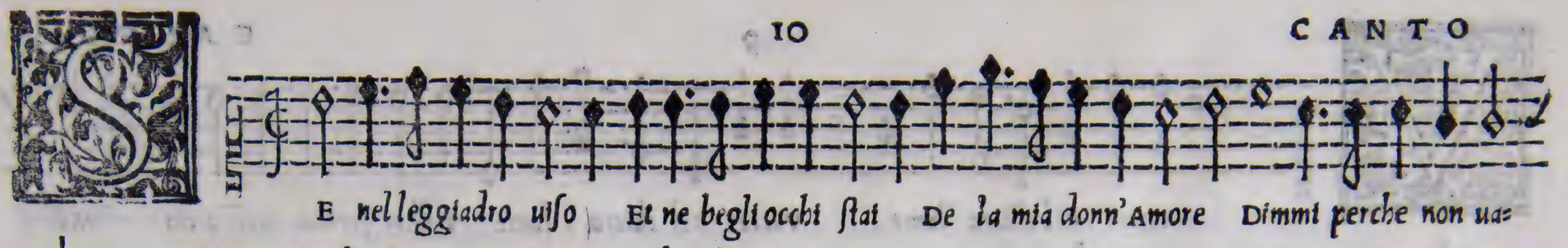
e fo co.

Vorrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma

quel c'ha per coſtume D'abbagliar com'il sol D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo

e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre tra=

bocchi.


S E nel leggiadro uiſo Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi perche non ua=
i Dimmi perche non uai Talhor a ſtar nel core Talhor a ſtar nel core Et non lo rendi del tuo ar=
dor conquiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.

E quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe Ou'il ſuo albergo

poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſsi Qual maggior piacere Potrei

al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amo re A che piu tender l'ar=

co Iniquo e crud'Amore Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar. di

& del tuo ardore voltati a quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug=

g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za voltati a quella voltati a quella che ti

fug ge che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za.

Lori dunque mi lasci abi non fuggi re clori dunque mi lasci
abi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uscire
Eccomi il core che per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime aime Se pur cru=
del'aime aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor
E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel seno auuiua.

Vando ſorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fiori

Ridon l'herbetti'ei fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel

ſol adorno ſcherzād'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la

terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.

Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella voi sete la mia stella Donna leggiadr'e

bella voi sete la mia stella A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempeste

del crudel Amore A cui si uol g'il core Nelle tempeste Nelle tempe-

ste del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza let a fuggirmi auez-

za Ond'io corro a ueder la ſua bellezza Credendo hauer reſpt 10 Ma piu toſto m'adiro

Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge

che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge

che col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge.

Tv ri di sempre mai Per darmi affanni & guai Tu ri di

sempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per

darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera o

mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera che piaga di tua mãi che piaga

di tua man che piaga di tua man o di tuo ſtrale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dol-

ce e uitale vccidendo mi fia dolce e uitale.

A Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir Amor ſcorſe da gl'occhi di mia

diua Liquide perle uſcir Liquide perle uſcir & fiam ma & fiam ma ui=

ua Et diſ ſe quinci e'l foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mill'aman=

ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella ij Et diſſe quinci e'l

foco quinci e'l foco & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=

cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.

A Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per

forza oime di ſtella Per quel ch'io prouo & ſento Per quel ch'io prou'& ſento E troppo gran tormento

E troppo gran tormento O miſero e meſchino chi ama per deſtino O miſero e meſchi-

no chi ama per deſtino chi ama per deſtino.

Re gratioſi Amanti A la ſua donna auanti Se tu mori cor mio diſſer d'accordo

Et che ne laſcierai per tuo ricordo Con le labbra di roſe Al prim'ella riſpoſe

Poi ſoggions'al ſecondo Con ſembiante giocondo Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e

diſſe ſoſpirando ſoſpirando Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e

diſſe ſoſpirando ſoſpirando Ben mio Ben mio Ben mio ti laſcio il core ti laſcio il

core che ſpecchio ti ſara che ſpecchio ti ſara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21
Se quel uital humore	11		

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 1582

Quinto

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Quinto

de Marque, Lio.

Madrigaletti

QVINTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

IO hò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto poco ſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splẽder nel loco usato Ne sen=

to Ne sento le dolcissime parole che mi pon far beato senz'alm'eg

core Come uiuer pos's'io senz'alm'eg co re Porgim'aita Amore Porgim'aita Amo=

re Come uiuer pos's'io senz'alm'eg core senz'alm'eg core Porgim'aita Amore Porgim'a=

ita Amore Porgimi aita Amore.

Reſo ſon io nelle piu belle braccia nelle piu belle braccia Preſo ſon io nelle piu

belle braccia che fece mai natura che fece mai natura Deh dolce mia uentura Deh Non ſo

Non ſo che far mi deggia il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non ſo che far mi deggia il

meglio e ch'io mi mora il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A

Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mia Di Laura mia ij

in queſta piaggia aprica Ch'ancor la fiam m'antica Nel cor ſi rinouella

Et ſi leggiadr'e bella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore Che di dolcezza

l'anima ſi more ſi more Che di dolcezza Che di dolcezza l'anima ſi more l'ani-

ma ſi more.

Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non
ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.

S'io non t'adoro o mio theſoro s'io non t'adoro o mio theſoro Se queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua

grã belta Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta.

Bacciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita

Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio

Ecco ti baccio et ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra

bei labbri tuoi.

Aga bellez za & bionde treccie d'oro

& bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro oi=

me oime non piu martoro vedi per te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro oime

oime non piu martoro non piu martoro.

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo=

co Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco Che gioua ſaettar Che gioua ſaettar le

fiam m'e'l fo co In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li

e fiam me e foco In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e

fiam me e foco.

Orrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per coſtume

D'abbagliar com'il sol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n

tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi per=
che non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Poi che tanti n'ac=
cende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

SE quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe Ou'il ſuo al=

bergo poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſ ſi Qual maggior pia=

cere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

Che Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amo=
re Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardo=
re voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei ij
la frez za la frez za voltati a quella ij che ti fug g'e ſprezza E
ſcocca in lei E ſcocca in lei la frezza E ſcocca in lei la frezza.

Lori Ahi non fuggi re ahi non fuggire Clori dunque mi lasci

ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il core che

per seguirti al fin mi salta fuore se pur crudel aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l cor E

l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel seno auuiua.

Quando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i fio ri Ei pargoletti amo=

ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intorno Al mio bel ſol adorno ſcherzando scher=

zand'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad ho ra Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora

Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.

Donna leggiadr'e bella voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e bella voi ſete la mia

ſtella A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte Nelle tempeſte

del crudel Amore A cui ſi uol g'il core A cui ſi uol g'il core Nelle tem-

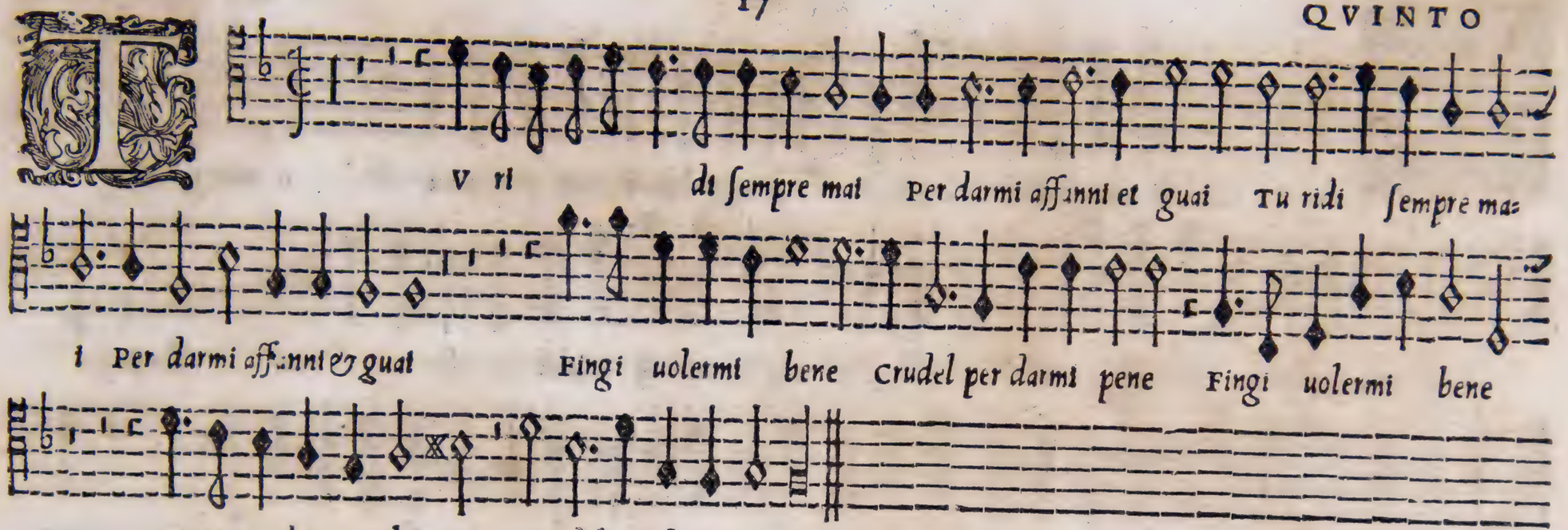
peſte Nelle tempeſte del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza Ond'

io corro a ueder la ſua bellezza Credendo hauer reſpiro Ma piu toſto m'adiro Ma piu toſto m'adi-

ro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che col uenir che col uenir che col uenir & col fuggir mi ſtrug-

ge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che col uenir & col fuggir che col uenir & col fuggir mi ſtrugge.


Tu ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre ma-
i Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene
Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera

o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fe ra Che piega

di tua man o di tuo ſtrale o di tuo ſtrale vccidendomi fia dolce e uitale dol-

ce e uitale.

A

Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Amor Liquide perle uſcir & fiam=

ma uiua Et diſſe quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella Per mi'l'aman=

ti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l foco & le qua=

drella & le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &

farmi ogn'alma ancella.

A Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per forza oi-

me di ſtella Per forza oime di ſtella Per quel ch'to prou'& ſento Per quel ch'to prou'& ſento

E troppo gran tormento O miſero e meſchino O miſero e meſchino Chi ama per deſtino.

Re gratioſi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu poſſa Impetrar

pace a l'alm'& requie a l'oſſa Il mio horologio tuo uoglio che ſia Per rimembrar talhor la uita mi-

a Ben mio ti laſcio il core Ben mio ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore

Al fin le luci affiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpirando Ben mio Ben mio

ti laſcio il core ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore Che ſpecchio

ti ſara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1
Preſo ſon io	2
Amor io ſento	3
Vorrei morire	4
S'io non t'adoro	5
Bacciami uita mia	6
Vaga bellezza	7
Deh non piu ſtral'Amor	8
Vorrei nel chiaro lume	9
Se nel leggiadro riſo	10
Se quel uital humore	11
A che piu tender l'arco	12
Clori dunque mi laſci	13
Quando ſorge l'aurora	14
Donna leggiadr'e bella	15
Talhor mi s'auicina	16
Tu ridi ſempre mai	17
Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Amar donna ch'è bella	20
Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21

BIBLIOTECA NAZIONALE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 1582

Sesto

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Sesto

de Maque, Gio.

Madrigaletti

SESTO

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

Ohò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto poco ſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma come che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole Nõ uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splẽder nel

loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole che mi pon far be=

ato Come uiuer poss'io senz'alm'& core Come uiuer poss'io senz'alm'& co re Porgim'aita Amo=

re Porgim'aita Amore Porgimi aita amore Come uiuer poss'io senz'alm'& core Co=

me uiuer poss'io senz'alm'& core Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore Porgimi aita Amore.

Reſo ſon io nelle piu belle braccia Preſo ſon io Preſo ſon io nelle piu belle brac=

cia che fece mai natura che fece mai natura Deh Deh dolce mia uentura Non ſo Non ſo

Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia Non ſo Il meglio e ch'io mi mo=

ra Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A

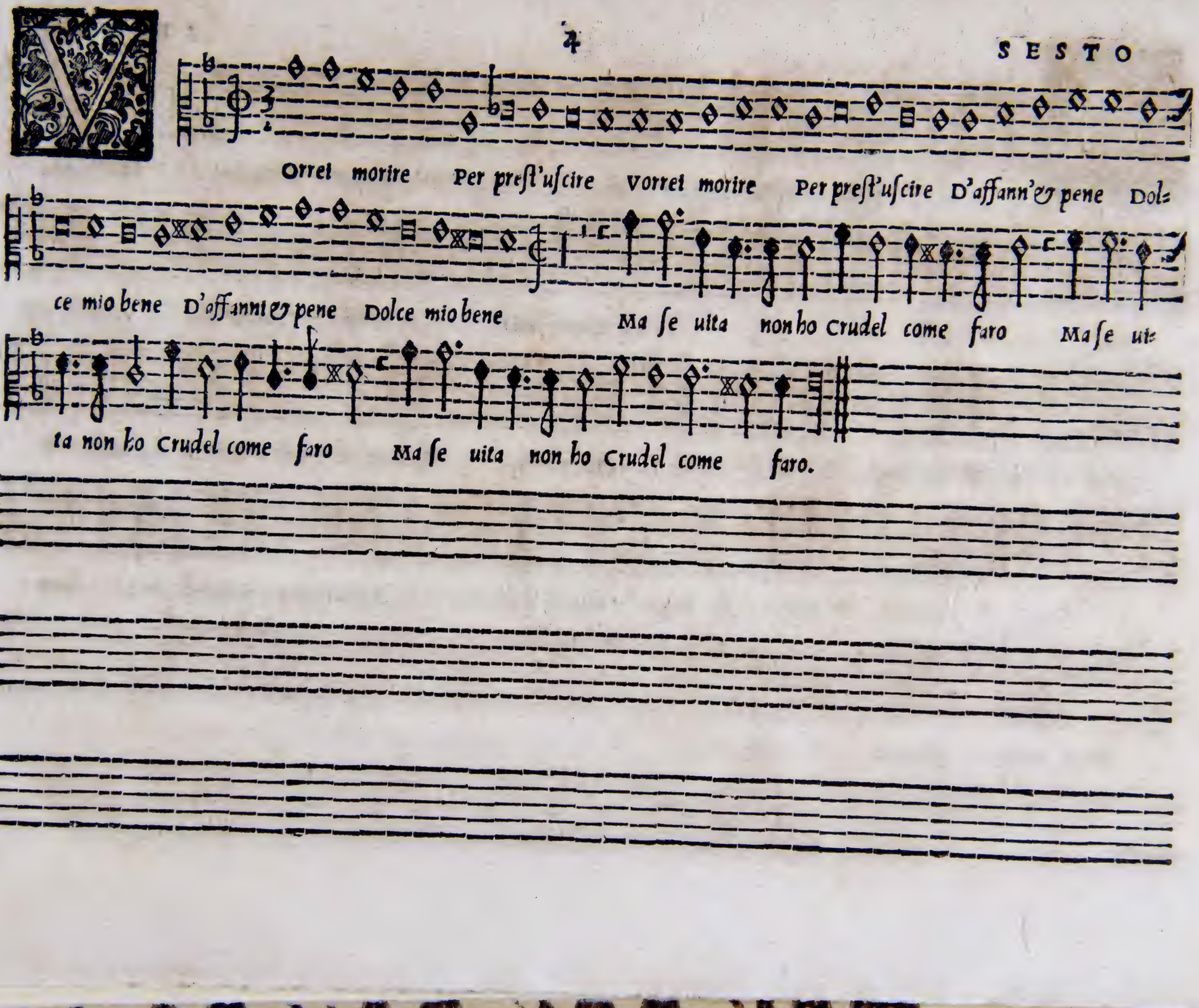
Mor io ſent'un reſpirar ſi dolce' io ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura

mia Di Laura mia ij Di Laura mia in queſta piaggia aprica Et ſi leg=

giadr'e bella Et ſi leggiadr'e bella Tu me la moſtr'Amore che di dolcezza che di dolcezza ij

l'anima ſi more ſi more che di dolcezza che di dolcezza ij l'ani=

ma ſi more l'anima ſi more.


Vorrei morire Per preſt'uſcire Vorrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dol=
ce mio bene D'affanni& pene Dolce mio bene Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe ui=
ta non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel come faro.

S'io non t'adoro o mio theſoro S'io non t'adoro o mio theſoro S'io non t'adoro o

mio theſoro Se queſto core Per te non more Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta

Nella tua grã belta Non regni mai pieta Nella tua grã belta Se queſto core Per te non more Se queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Nõ regni mai pieta Nella tua gran belta.

Bacciami uita mia Bacciami uita mia ij bacciami uita bacciami uita

Bacciami ancor Bacciami ancor ij ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a

bacci inuita ch'Amor a bacci inuita ch'amor a bacci inuita Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio

et ti ribaccio et poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

Aga bellez za & bionde treccie d'oro vaga bel=
lezza & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per
te vedi per te ch'io mo ro ch'io moro Oime Oime Oime Oime non piu martoro Ve=
di per te vedi per te ch'io mo ro ch'io mo ro Oime Oime Oime non piu marto=
ro non piu martoro.

Eh non piu ſtral'Amor Deh non piu ſtral'Amor Deh non piu foco Deh non piu fo=

co non piu fo co Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco

ij che gioua ſaettar che gioua ſaettar ij le fiam m'el fo=

co In Clori auenta In Clori auenta e ſtra li e fiam me e fo=

co In Clori auenta In Clori auenta ij e ſtra li e fiam me e

fo co.

Vorrei nel chiaro lume Vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha

per coſtume Ma quel c'ha per coſtume D'abbagliar D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in a-

biſſo e'n tenebre trabocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre trabocchi

e'n tenebre trabocchi.

E nel leggiadro riso Et ne begli occhi stai De la mia donn'Amore Dimmi perche non
uai Dimmi perche non uai Talhor a star nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiso Et non lo ren=
di del tuo ardor cõquiso Poi che tanti n'accende col bel uiso Poi che tanti n'accende col bel uiso.

SE quel uital humore se quel uital humore ch'e tra le freſche roſe ch'e tra le freſche roſe

ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore ou'il ſuo albergo poſe Il mio nemico Amore ſucchiar po-

teſsi Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere Qual mag-

gior piacere Potrei al mond'hauere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore A che piu tender l'arco Iniquo e crudo Amore

Non e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a

quella voltati a quella che ti fug ge che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E

ſcocca in lei E ſcocca in le la frez za voltati a quella ij che ti fug ge

che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frez za.

Lori dunque mi laſci Ahi non fuggi re Clori dunque mi laſci dunque mi laſci

ahi non fuggi re Deh uedimi morire Deh uedimi morire Eccomi il

core Che per ſeguirti al fin mi ſalta fuore se pur crudel aime aime non uuoi ch'io uiua E

l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor ij nel tuo bel

ſeno auuiua.

Quando ſorge l'auro ra Ridon l'herbett'e i fio ri Ridon l'herbett'e i fio-

ri Ridon l'herbett'e i fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel

ſol adorno Al mio bel ſole adorno Scherzand'ad hor'ad hora Scherzãd'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l

ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamo-

ra Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.

Onna leggiadr'e bella ij voi ſete la mia ſtella Donna leggiadr'e

bella voi ſete la mia ſtella A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tem-

pe- ſte del crudel Amore A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte

del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Lei a fuggirmi auezza
Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la ſua bellezza Credendo hauer reſpiro Ma piu toſto m'a-
diro Ma piu toſto m'adiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge che
col uenir & col fuggir & col fuggir & col fuggir mi ſtrugge.

Tv ri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ri di

sempre mai Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi

bene Crudel per darmi pene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Cru=

del per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera

o mia guerriera Mi sij crudel e fe ra Mi sij crudel e fera che piaga di tua man ij

di tua man che piaga di tua man o di tuo ſtrale vccidendomi fia vccidendomi fia dol=

ce e uitale vccidendomi fia dolce e uitale.

A Mor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Amor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide

perle uſcir Liquide perle uſcir & fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l

foco quinci e'l foco et le quadrella & le quadrel la Per mill'amanti & farmi ogn'alma an=

cella & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſ ſe quinci e'l foco quinci e'l fo=

co & le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella &

farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella.

A Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtel la Amar donna ch'e bella

Per forza oime di ſtella Per forza oime di ſtel la Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io prou'& ſen=

to E troppo gran tormento E troppo gran tormento ij O miſero e meſchi=

no chi ama per deſtino O miſero e meſchino chi ama per deſtino chi ama per deſtino.

Re gratioſi Amanti. La mia corona haurai La mia corona haurai perche tu poſſa Impetrar pace a

l'alm'eꝝ requie a l'oſſa Il mio horologio tuo uoglio che ſia Per rimembrar talhor la uita mia

Ben mio ti laſcio il core Ben mio ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore Al fin le luci af-

fiſſe Nel uero amante e diſſe ſoſpirando Ben mio Ben mio ti laſcio il core

ti laſcio il core Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore Che ſpecchio ti ſara d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21
Se quel uital humore	11		

BIBLIOTECA MARUCELLIANA FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

G. DE MACQUE *Madrigaletti Libro II* Venezia 158..

Tenore

RARI
Musica
126

RARI
Musica
126

126

Tenore

de Marque – Lio.

Madrigaletti

TENORE

SECONDO LIBRO DI MADRIGALETTI

ET NAPOLITANE A SEI VOCI

DI GIOVANNI DE MACQVE

Nouamente composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE IL SIGNOR CAMILLO CAETANO SIGNOR MIO OSSERVANDISS.

Ohò penſato col dedicare à V. S. Illuſtriſsima queſto mio nouo parto de Madrigaletti, & Napolitane, far in uno iſteſſo tempo doppio acquiſto, l'uno di manifeſtarle con queſto pocoſegno, riſpetto al merito ſuo, ma grande riſpetto alle forze mie, qual ſia l'oſſeruanza, & deuotione mia uerſo di lei; l'altro di dar tal protettore à queſte mie fatiche, che quella gratia, che forſe da ſe non ritroueriano appreſſo de molti, la conſeguiſcano ſotto l'ombra del nome ſuo, Ma comè che ſi ſia, hauerò interamente ſodisfatto à me ſteſſo, quando ſaperò che non le ſiano ſtate diſcare, prezzando io ſopra tutte l'altre coſe il giuditio ſuo accompagnato da quella corteſia, & amoreuolezza con che ſi fa ſchiauo chiunche la conoſce.

Di Roma alli 25 Settembre 1582.

Di V. S. Illuſtriſsima

Affettionatiſsimo Seruitore

Giouanni de Macque.

On uegg'hoggi'l mio sole Non uegg'hoggi'l mio sole splender nel loco usato splēder nel

loco usato Ne sento Ne sento le dolcissime parole che mi ponfar be=

ato Come uiuer pos's'io senz'alm'ey core senz'alma ey core Porgim'aita Amore Porgim'as

ita Amore Porgimi aita Amore senz'alm'ey core come uiuer pos's'to senz'alm'ey co re

Porgim'aita Amore Porgim'aita Amore.

Reſo ſon io Preſo ſon io Preſo ſon io nelle piu belle braccia che fece

mai natura Che fece mai natura Deh dolce mia uentura Non ſo che far mi deggia

Il meglio e ch'io mi mora Il meglio e ch'io mi mor'amando e taccia Non ſo Non ſo che far mi deggia Il

meglio e ch'io mi mora amando e taccia.

A

Mor ij to ſent'un reſpirar ſi dolce to ſent'un reſpirar ſi dolce Di Laura mi-

a Di Laura mia ij in queſta piaggia aprica in queſta piaggia aprica Ch'ancor la fiam-

m'antica Nel cor ſi rinouella Tu me la moſtr'Amore Tu me la moſtri Amore che di dolcezza

che di dolcezza ij l'anima ſi more l'anima ſi more che di dolcezza che di dol-

cezza ij l'anima ſi more l'anima ſi more.

Orrei morire Per preſt'uſcire D'affann'& pene Dolce mio bene
Ma ſe uita non ho Crudel come faro Ma ſe uita non ho Crudel Ma ſe uita non ho
Crudel come faro.

Io non t'adoro o mio theſoro s'io non t'adoro o mio theſoro

Se queſto core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta se queſto

core Per te non more Non regni mai pieta Nella tua gran belta Non regni mai pieta Nella tua

gran belta.

Acciami uita mia Bacciami uita mia bacciami uita bacciami uita

Bacciami ancor Bacciami ancor ch'Amor a bacci inuita ch'Amor a bacci inuita

Ecco ti baccio Ecco ti baccio et ti ribaccio & ti ribaccio ij & poi

Ti laſcio l'alma fra bei labbri tuoi fra bei labbri tuoi.

Aga bellezza & bionde treccie

d'oro & bionde treccie d'oro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime Oime

Oime non piu marto ro vedi per te vedi per te ch'io moro ch'io moro Oime

Oime Oime non piu marto ro non piu martoro.

Eh non piu ſtral' Amor Deh non piu fo co Deh non piu fo co

Ecco ſon tutto uiue fiamm'e foco uiue fiamm'e foco che gioua ſaettar che gioua

ſaettar le fiam me le fiamm'e'l foco In clori auenta In clori auenta e ſtra li

e fiam me e foco In clori auenta In clori auenta e ſtra li e

fiam me e foco.

Vorrei nel chiaro lume vorrei nel chiaro lume Talhor fermar queſt'occhi Ma quel c'ha per co=
ſtume D'abbagliar com'il ſol D'abbagliar com'il ſol ch'il mira fiſſo Fa ch'in abiſſo e'n' tenebre tra=
bocchi e'n tenebre trabocchi Fa ch'in abiſſo e'n tenebre traboc chi.

E nel leggiadro uiſo Et ne begli occhi ſtai De la mia donn'Amore Dimmi
Dimmi perche non uai Talhor a ſtar nel core Et non lo rendi del tuo ardor conquiſo Et non lo ren=
di del tuo ardor conquiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo Poi che tanti n'accende col bel uiſo.

E quel uital humore Ch'e tra le freſche roſe Ch'e tra le freſche roſe Ou'il ſuo al=
berga poſe Il mio nemico Amore Succhiar poteſsi Succhiar poteſsi Qual maggior piacere Potrei
al mond'hauere Potrei al mond'hauere Qual maggior piacere Potrei al mond'hauere.

A che piu tender l'arco Iniquo & crud'Amore Non e queſto mio petto Non

e queſto mio petto tutto carco D'i dar di e del tuo ardore voltati a quel=

la voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in lei la frezza E ſcocca in lei

la frezza voltati a quella voltati a quella che ti fug g'e ſprezza E ſcocca in lei E ſcocca in

lei la frez za la frez za.

Lori Ahi non fuggi re Clori dunque mi laſci ahi non fuggi=

re Ahi non fuggire Deh uedimi morire Eccomi l'alm'uſcire Che per ſeguirti al

fin mi ſalta fuore se pur crudel aime aime se pur crudel' aime non uuoi ch'io uiua E l'alm'e'l

cor nel tuo bel ſeno auuiua E l'alm'e'l cor E l'alm'e'l cor nel tuo bel ſeno auuiua.

Vando. Ridon l'herbett'e i fio ri Quando ſorge l'aurora Ridon l'herbett'e i

fio ri Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intor no Al mio bel ſol ador=

no ſcherzād'ad hor'ad hora ſcherzād'ad hor'ad hora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la

terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora Onde la terr'e'l ciel ſe n'innamora.

DOnna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Donna leggiadr'e bella Voi ſete la mia

ſtella A cui ſi uol g'il core A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempe-

ſte del crudel Amore A cui ſi uol g'il core Nelle tempeſte Nelle tempeſte Nelle tem-

peſte del crudel Amore.

Alhor mi s'auici na Lei a fuggirmi auezza Ond'io corro a ueder la

sua bellezza Credendo hauer reſpiro Ma piu toſto m'adiro Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge

che col uenir & col fuggir che col uenir & col fuggir mi ſtrugge Perche ſi ratto uien ſi ratto fugge

che col uenir che col uenir che col uenir & col fuggir mi ſtrugge.

Vri di sempre mai Per darmi affanni et guai Tu ridi sempre mai
i Per darmi affanni & guai Fingi uolermi bene Fingi uolermi bene Crudel per
darmi pene Fingi uolermi bene Crudel per darmi pene.

Ammi pur guerr' ogn'hor o mia guerriera o mia gueriera
Mi sij crudel e fe ra che piaga di tua man che piaga di tua man o di tuo strale o
di tuo strale vccidendo mi fia vccidendo mi fia dolce e uitale.

A Mor Liquide perle uſcir Amor ſcorſe da gl'occhi di mia diua Liquide perle uſcir

& fiam ma uiua Et diſſe quinci e'l foco et le quadrella & le quadrella

Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'alma ancella Et diſſe quinci e'l foco &

le quadrella & le quadrella & le quadrella Per mill'amanti & farmi ogn'alma ancella & farmi ogn'

alma ancella.

A Mar donna ch'e bella Per forza oime di ſtella Amar donna ch'e bella Per

forza oime di ſtella Per forz'oime di ſtella Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io prou'& ſento Per quel ch'io

prouo & ſento E troppo gran tormento E troppo gran tormento Chi ama per deſtino

Chi ama per deſtino Chi ama per deſtino.

Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio disser d'accordo Et

che ne lasciterai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'

al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran=

do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante & disse sospi=

rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core Che specchio

ti sara Che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amore.

Re gratiosi Amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio disser d'accordo Et

che ne lasciterai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi soggions'

al secondo con sembiante giocondo Al fin le luci affisse Nel uero amante e disse sospiran=

do sospirando Al fin le luci affisse Nel uero amante & disse sospi=

rando sospirando Ben mio Ben mio Ben mio ti lascio il core ti lascio il core Che specchio

ti sara Che specchio ti sara d'eterno amore d'eterno amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALETTI ET NAPOLITANE

Non uegg'hoggi'l mio ſole	1	A che piu tender l'arco	12
Preſo ſon io	2	Clori dunque mi laſci	13
Amor io ſento	3	Quando ſorge l'aurora	14
Vorrei morire	4	Donna leggiadr'e bella	15
S'io non t'adoro	5	Talhor mi s'auicina	16
Bacciami uita mia	6	Tu ridi ſempre mai	17
Vaga bellezza	7	Fammi pur guerr'ogn'hora	18
Deh non piu ſtral'Amor	8	Amor ſcorſe da gl'occhi	19
Vorrei nel chiaro lume	9	Amar donna ch'è bella	20
Se nel leggiadro riſo	10	Tre gratioſi amanti Dialo.a 6	21
Se quel uital humore	11		

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE